

rit.

accel.

— бес — мо — их ла — зурь.

rit.

### ДЕВУШКА ПЕЛА

Стихи А. БЛОКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ГНЕСИН  
(1883—1957)

Con moto, ma sostenuto

Де — вуш — ка пе — ла в цер —

**на р** *p* *cresc.* *p*

rit. poco a poco cresc.

— ков — ном хо — ре о всех у — ста — лых в чу —

*p* a tempo

— жом кра — ю, о всех ко — раб — лях, у —

росо а росо rit.

— шед — ших в мо — ре, о всех, за — быв — ших

*mf* a tempo

ра — дость сво — ю. Так пел е — е го — лос, ле —

Meno mosso

— тя — щий в ку — пол, и луч си — ял на

*p* cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бе - лом пле - че, и каж - дый из мра - ка смо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бе - лом пле - че, и каж - дый из мра - ка смо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: - трел и слу - шал, как

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: - трел и слу - шал, как

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бе - ло - е пла - тье

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: бе - ло - е пла - тье

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: пе - ло в лу - че.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: пе - ло в лу - че.

*cresc.* *rosso a rosso dim.*

И всем ка - за - лось, что ра - дость бу - дет,

*f* *cresc.* *rosso a rosso dim.*

Род. \*

что в ти - хой за - во - ди все ко - раб - ли,

*p*

что на чуж - би - не у - ста - лы - е

*p*

*allarg.*

лю - ди свет - лу ю жизнь се - бе обре - ли. И

*tr*

Темпо I

*mf* го - лос был сла - док, и луч был то - нок, и *p*

Meno mosso

*p cresc.* толь - ко вы - со - ко, у цар - ских врат, при - *pp*

Темпо I

- част - ный тай - нам, -

пла - кал ре - бе - нок о

росо а росо rit.

том, что ни - кто не при - дет на - зад.

*simile*

Ф. Д.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "том, что ни - кто не при - дет на - зад." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A *simile* marking is placed above the piano part. The system ends with a fermata over the final notes and the initials "Ф. Д." below.

### РАЗЛУКА

Стихи А. ПУШКИНА

В. ДЕШЕВОВ  
(1889—1955)

Andante patetico

В по\_след\_ний раз, в се - ни у - е - ди -

*p*

*P*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "В по\_след\_ний раз, в се - ни у - е - ди -". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A *p* marking is placed above the vocal line, and a *P* marking is placed below the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

rit.

...не - нья, мо - им сти - хам вни - ма - ет наш пе - нат.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "...не - нья, мо - им сти - хам вни - ма - ет наш пе - нат." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The system ends with a fermata over the final notes.

a tempo

Ли - цей - ской жиз - ни ми - лый брат, де - лю с то.

*mf*

*tr*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ли - цей - ской жиз - ни ми - лый брат, де - лю с то." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A *mf* marking is placed above the vocal line, and a *tr* marking is placed below the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.